



Maryse Bideault

L'iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Fonds photographique Égypte moderne

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet

DOI : 10.4000/books.inha.4743

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2010

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Sources

ISBN électronique : 9782917902851



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

BIDEAULT, Maryse. *Fonds photographique Égypte moderne : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet* In : *L'iconographie du Caire dans les collections patrimoniales françaises* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2010 (généré le 18 décembre 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/4743>>. ISBN : 9782917902851. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.4743>.

Ce document a été généré automatiquement le 18 décembre 2020.

Fonds photographique Égypte moderne

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet

Photothèque

Institution patrimoniale conservant le fonds

- 1 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet
Photothèque
2, rue Vivienne, 75002 PARIS
Site web : <http://www.inha.fr>
- 2 Entretien avec Anne-Laure Pierre, responsable des collections photographiques, dessins et cartons verts, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet, le 7 décembre 2009.

Description du fonds

Type de documents ou d'œuvres contenus dans le fonds

- 3 Photographies.

Thématique de l'œuvre

- 4 Couverture géographique : Égypte ; Le Caire.
- 5 Sujets : Vues d'architecture (monuments religieux et civils) ; détails d'ornements ; Œuvres et objets d'art dans les collections de ce qui était alors le Musée d'art arabe du Caire.

Périodes couvertes par le fonds

- 6 Période d'exécution des œuvres : aucune des photographies ne peut être précisément datée. Toutefois une partie des grands formats est constituée de photographies d'ateliers commerciaux (J. P. Sebah, Lékégian, Zangaki, P. Dittrich) actifs au cours du dernier quart du XIX^e siècle ; les photographies relatives aux œuvres et objets du Musée d'art arabe sont toutes signées G. Lékégian & co. Un certain nombre des photographies anonymes pourraient être des tirages postérieurs d'après des prises de vues plus anciennes. Enfin un autre ensemble de photographies (Égypte moderne I) est constitué de photographies de format plus petit (format 11 x 15 cm), non commerciales, datant peut-être de la première décennie du XX^e siècle. Des recherches menées ultérieurement en croisant différentes sources et en comparant avec d'autres fonds photographiques, dont ceux de la maison Alinari à Florence, ont permis d'affirmer que ces photographies sont des œuvres du photographe italien installé en Égypte, actif au Caire entre 1876 et 1895, Beniamino Facchinelli (1829-1895). Les collections de la Bibliothèque de l'INHA conservent 177 vues du Caire par Facchinelli (longtemps réputées anonymes), complétées par un album de 187 vues daté de 1887 et acquis en juin 2013.
- 7 Périodes des sujets du fonds : s'agissant d'une documentation destinée à la photothèque d'une bibliothèque spécialisée en histoire de l'art, aucune période spécifique n'a été privilégiée. Les monuments les plus représentatifs du Caire islamique, du XI^e au XIX^e siècle, y figurent.

Importance matérielle du fonds

- 8 Nombre de pièces : 276 photographies (l'inventaire manuscrit en recense 280 mais quatre de ces photographies sont en fait des photographies de Damas, d'Assouan, d'Akhmin, de Gizeh).
- 9 Nombre de boîtes, cartons etc. : 9 boîtes en tout rassemblant deux séries : Égypte moderne I (6 boîtes contenant les photographies de plus petit format) ; Égypte moderne II (3 boîtes contenant les photographies de plus grand format).

Statut juridique de l'œuvre

- 10 Collection nationale. Propriété de l'État. Institut national d'histoire de l'art - Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - collections Jacques Doucet.

Historique du fonds

Conditions d'entrée dans l'institution patrimoniale

- 11 Ce fonds de photographies relatives à l'Égypte moderne est étroitement lié à l'histoire de la photothèque de Jacques Doucet.
- 12 En 1908, lorsque Jacques Doucet (1853-1929), grand couturier, mécène et collectionneur, fonde une bibliothèque rue Spontini à Paris, il n'ignore pas l'enjeu que représente la photographie dans le projet de fournir aux utilisateurs de vastes ensembles de reproductions d'œuvres d'art.

- 13 Parallèlement à la constitution d'une bibliothèque classique, et de concert avec son principal collaborateur, René Jean (1879-1951), critique d'art et bibliothécaire, il jette les bases d'une collection de photographies qui devra illustrer tous les domaines de l'art du monde entier, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, à l'exception de quelques champs d'étude comme la préhistoire ou les arts primitifs. Les principes d'acquisition de ces fonds documentaires photographiques sont pragmatiques : aux achats massifs de reproductions des grands éditeurs photographiques (Alinari, Braun, Bulloz, les monuments historiques etc.), s'adjoint un comblement des lacunes par des campagnes de prises de vues systématiques réalisées dans les musées français, et plus ponctuelles à l'étranger. Tous les collaborateurs de Jacques Doucet sont impliqués dans la chasse aux photographies.
- 14 En ce qui concerne l'Égypte, on sait grâce à une lettre de Jacques Doucet adressée à René-Jean le 12 mars 1909 depuis Louxor¹, qu'il s'interroge sur les photographies à rapporter du Caire, sur la possibilité d'en trouver un grand nombre à Paris, qu'en tout cas il prendra celles représentant des monuments arabes.
- 15 On peut donc raisonnablement penser que les photographies relatives à l'Égypte moderne aujourd'hui dans les collections de la photothèque de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art ont été acquises lors de ce séjour de Jacques Doucet en Égypte, même si la bibliothèque a, par la suite, poursuivi une politique d'enrichissement des collections photographiques de diverses manières pour atteindre, en 1923-1924, quelque 150 000 pièces.
- 16 Cette collection, qui a suivi les pérégrinations de la bibliothèque à travers Paris jusqu'à son installation, en 1936, rue Michelet dans le 6^e arrondissement avec une salle dédiée à la photothèque où les boîtes sont proposées en libre accès, sans catalogue ni inventaire, est tirée de l'apathie en 1929 grâce au galeriste, collectionneur, éditeur et historien de l'art Georges Wildenstein (1892-1963) qui offre une armoire, des casiers et des fiches qui permettront la rédaction d'un registre d'inventaire sous la direction de Clotilde Brière-Misme (1889-1970), collaboratrice du directeur depuis 1919. Cet inventaire manuscrit, qui occupe une armoire entière remplie de tiroirs à fiches, existe toujours dans une des pièces de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art dans ses locaux de la rue Vivienne mais est rendu inaccessible aux lecteurs (sauf sur autorisation spéciale).
- 17 Depuis le déménagement, en 1992, de la bibliothèque Jacques Doucet (devenue bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art) rue Vivienne, les 2 750 boîtes, lourdes et volumineuses, sont conservées dans un sous-sol de la Salle ovale de la Bibliothèque nationale de France. La fragilité des photographies, leur valeur patrimoniale, ainsi que leur valeur marchande croissante, interdisent le libre accès de cette documentation considérable.
- 18 Le fonds documentaire demeure toutefois mis à disposition des lecteurs, sur réservation et avec autorisation lors des rendez-vous patrimoine de la bibliothèque (le mardi et le jeudi après-midi).

Traitement que le fonds a reçu

Du point de vue matériel

Conditionnement

- 19 Les photographies relatives à l'Égypte moderne sont collées en plein sur des cartons de qualité d'un bleu-gris léger, acides certes, et conditionnées dans des boîtes de la maison Borgeaud couvertes de toile beige, déclinées en deux formats, avec des étiquettes de couleur imprimées distinguant les différentes séries.
- 20 Ce conditionnement apparaît être celui d'origine de la bibliothèque créée par Jacques Doucet à partir de 1908.

Problèmes de conservation spécifiques

- 21 Le conditionnement soigné assuré dès l'origine de la constitution de la collection, lié au fait que cette collection a été très peu consultée et jamais prêtée, fait que les documents sont dans un bel état de conservation, pas altérés.

Du point de vue intellectuel

Type d'inventaire

- 22 La source première est l'inventaire manuscrit établi à partir entre 1930 et 1936 sous la direction de Clotilde Brière-Misme qui traite pièce à pièce quelque 70 000 photographies en six ans.
- 23 Cet inventaire, établi sur des petites fiches en carton léger rangées dans des tiroirs à tringles qui prennent place dans une armoire – l'armoire-fichier de Clotilde Brière-Misme – est toujours conservé dans un bureau de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (actuellement dans une pièce arrière à la salle Mortreuil).
- 24 En ce qui concerne la plupart des photographies de l'Égypte moderne, la rédaction des fiches a utilisé les légendes portées sur les photographies « commerciales » (Sebah ; Lékégian) en les reprenant. Dans le cas des photographies anonymes (boîtes Égypte moderne I), l'absence de légendes a compliqué l'identification des monuments qui sont souvent simplement décrits de manière générale (par ex. : entrée de mosquée ; porte ; ornement de porte ; etc.).
- 25 Certaines photographies montrant des détails sortis de leur contexte monumental ont été collées à l'envers. L'obtention, en 2007, d'une subvention du Getty Grant Program, a permis la description, entre autres, des lots de photographies dans la base BINHAFonds, dont celle des photographies relatives au Caire.
- 26 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 012**
 Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne
 Date(s) : *1900-1940
 Importance matérielle : 47 épreuves photographiques
 Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe
 Contenu : Le Caire, mosquées.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

27 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 013**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne

Date(s) : *1900-1940

Importance matérielle : 44 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe

Contenu : Le Caire, mosquées.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

28 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 014**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne

Date(s) : *1900-1940

Importance matérielle : 10 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe

Contenu : Le Caire, fontaines de mosquées.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique – Fontaines

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

29 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 015**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne

Date(s) : *1900-1940

Importance matérielle : 20 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe

Contenu : Le Caire, tombeaux.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

30 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 016**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne

Date(s) : *1900-1940

Importance matérielle : 35 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe

Contenu : Le Caire, mosquées.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

31 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte I, 017**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne

Date(s) : *1900-1940

Importance matérielle : 19 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : anonyme : photographe

Contenu : Le Caire, Musée arabe.

Sujet(s) : Architecture - Art islamique

Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

32 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte II, 034**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne, Le Caire

Date(s) : *1870-1920

Importance matérielle : 40 épreuves photographiques

Producteur(s) et auteur(s) : Sebah, Jean-Pascal (1838-1910) : photographe

Zangaki, C. & G. (actif c.1870) : photographe
 Anonyme : photographe
 Dittrich, P. : photographe
 Contenu : Mosquées du Caire.
 Sujet(s) : Architecture - Art islamique
 Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

33 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte II, 035**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne, Le Caire
 Date(s) : *1870-1920
 Importance matérielle : 33 épreuves photographiques
 Producteur(s) et auteur(s) : Anonyme : photographe
 Dittrich, P. : photographe
 Sebah et Joaillier (actif 1857-1910) : photographe
 Zangaki, C. & G. (actif c.1870) : photographe
 Contenu : Mosquées, fontaines et tombeaux du Caire.
 Sujet(s) : Architecture religieuse - Art islamique – Fontaines
 Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

34 **Cote INHA : Photothèque Archéologie Égypte II, 036**

Intitulé : Archéologie Égypte : Égypte moderne, Le Caire, Musée arabe
 Date(s) : *1870-1920
 Importance matérielle : 36 épreuves photographiques
 Producteur(s) et auteur(s) : Anonyme : photographe
 Lékégian, G. (18.-19..) (actif 1860-1890) : photographe
 Contenu : Le Caire, Musée arabe. Présentation des salles, céramiques, objets du musée.
 Sujet(s) : Art islamique – Muséologie
 Indexation géographique : - Égypte, Le Caire

- 35 La description du fonds s'est faite suivant la norme ISAD-G – norme archivistique permettant d'aller du général au particulier – qui intègre le noyau commun du Dublin Core, nécessaire pour les protocoles d'échanges, ou archives ouvertes.

Type de valorisation du fonds

Politique de communication autour du fonds

- 36 Le fonds est consultable sur place et sur rendez-vous (rendez-vous Patrimoine, le mardi et le jeudi après-midi).

Programmes de valorisation

- 37 Un programme de valorisation de la collection de photographies de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art - Collections Jacques Doucet est en cours.
- 38 Un certain nombre de ces documents ont été numérisés et catalogués pièce à pièce². À la date du 8 juin 2010 neuf fonds sont mis en ligne, dont un seul (le Fonds Collinet-Guérin datant des années 1910) appartient aux collections de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art ; les huit autres appartiennent aux collections de l'École nationale supérieure des beaux-arts et sont également en ligne sur le site propre de cette institution, la base Catz'arts³. Une mise en parallèle des notices descriptives de

chaque photographie fait apparaître des différences d’affichage des données suivant la bibliothèque numérique consultée.

- 39 Le fonds de photographies de Beniamino Facchinelli relatif au Caire a été numérisé en 2015 par le laboratoire InVisu mais n’est pas encore disponible en ligne.

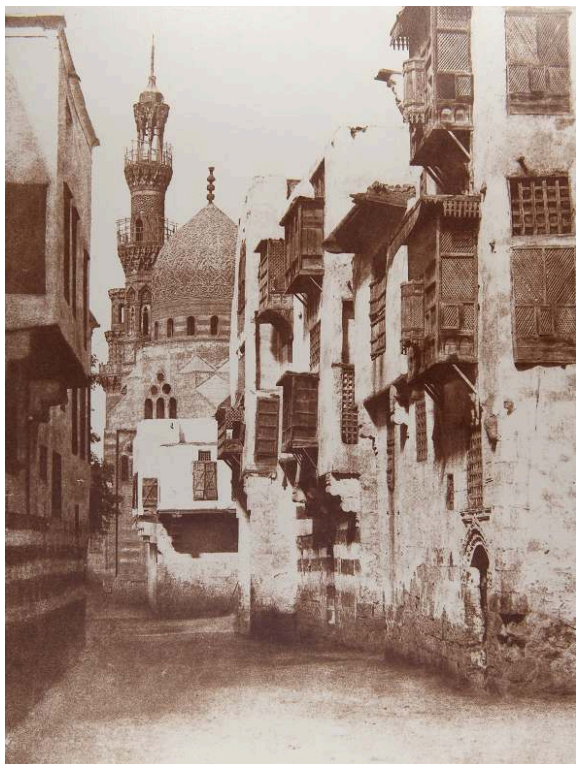
Expositions

- 40 Des tirages photographiques de Beniamino Facchinelli ont été présentés à l’exposition *Jules Bourgoïn 1838-1908. L’obsession du trait*, exposition, Paris, Institut national d’histoire de l’art, 20 novembre 2012-12 janvier 2013.
- 41 En ce qui concerne les conditions de prêt aux expositions voir sur le site de la bibliothèque de l’INHA⁴.

Reproduction

- 42 Les reproductions sont effectuées sous le contrôle du personnel de la Bibliothèque, dans le respect de la législation et des impératifs de conservation. L’autorisation préalable du magasinier présent dans l’espace de reprographie est requise.
- 43 Pour le fonds documentaire antérieur à 1930, les lecteurs sont autorisés à utiliser leur appareil photographique personnel dans l’espace dédié à la photocopie, aux horaires de ce service, et après validation de leur demande par le magasinier présent dans l’espace de reprographie.
- 44 Les fonds patrimoniaux sont reproduits seulement à l’aide du scanner par le personnel de la bibliothèque, après accord du conservateur responsable de la communication de ces fonds le mardi et le jeudi après-midi.
- 45 Les photographies professionnelles sont réalisées et fournies par l’Agence photographique de la RMN qui gère les droits d’utilisation éventuels pour la Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art.⁵

Anonyme (vraisemblablement François Joseph Édouard de Campigneulles), [Rue du Caire avec la mosquée Khayrbak].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte II. 034.

Beniamino Facchinelli, [Rukub d'un balcon ajouté à la porte d'entrée d'une ruelle].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.16 (25).

Beniamino Facchinelli, [Mosquée Yusuf Shurbagî].



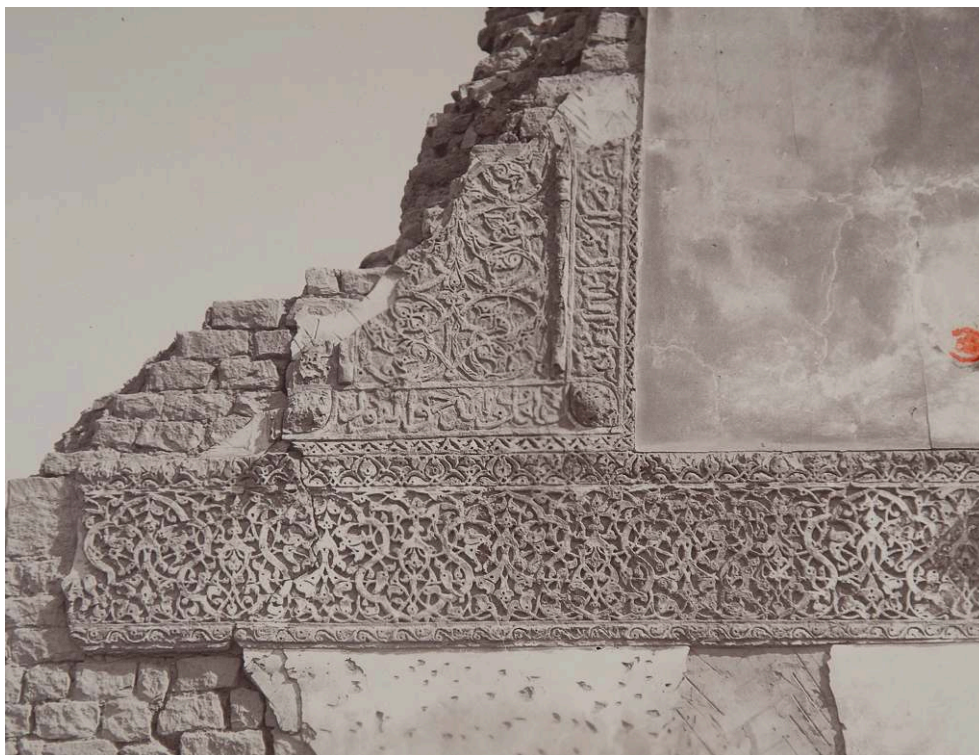
Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.13 (11).

Beniamino Facchinelli, [Rue al-Hamzawi avec le minaret de la mosquée al-Ashraf Barsbay].



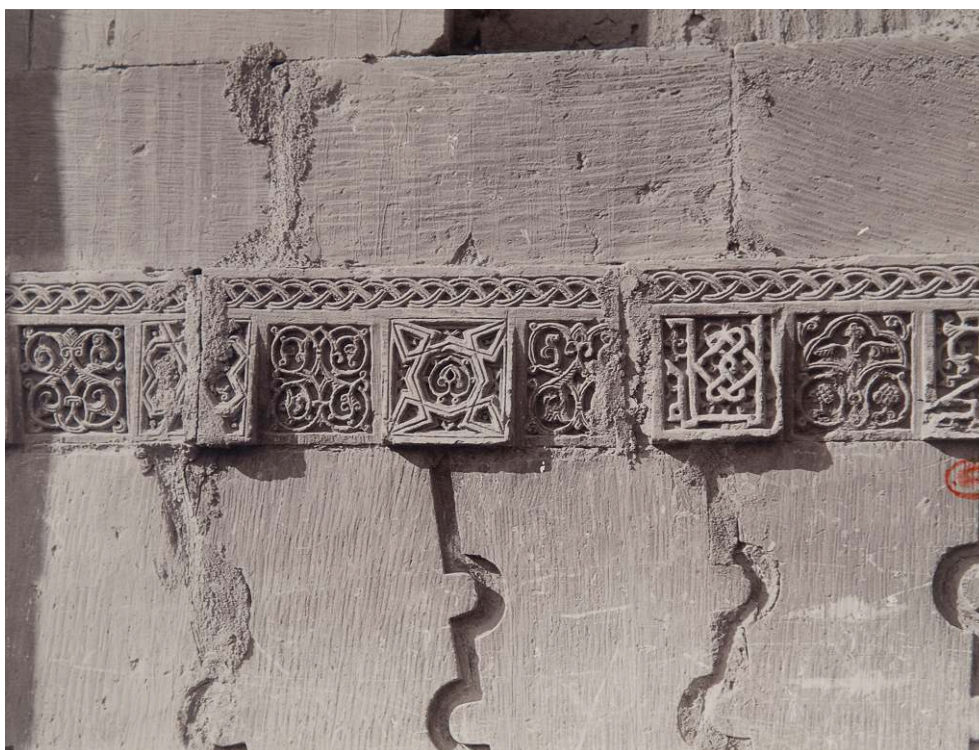
Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.12 (28).

Beniamino Facchinelli, [Détail de l'ornement mural en stuc du mausolée de l'émir Qawsun].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.15 (11).

Beniamino Facchinelli, [Porte d'entrée du tombeau de Sadat el-Taalbe].



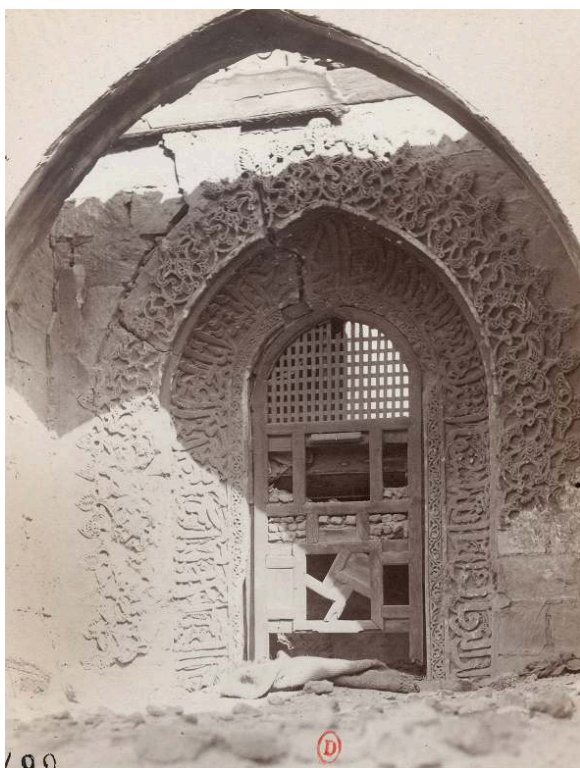
Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.17 (16).

Beniamino Facchinelli, [Détail de crédence en marbre du palais Musafirkhana].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.16 (33).

Beniamino Facchinelli, [Fenêtre dans la mosquée du Sultan al-Nasir Muhammad ibn Qalawun].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.13 (18).

Phot. Art G. Lékégian & C., n° 509 Musée arabe. 5^e Salle-Boiseries-Assemblage & Incrustation.



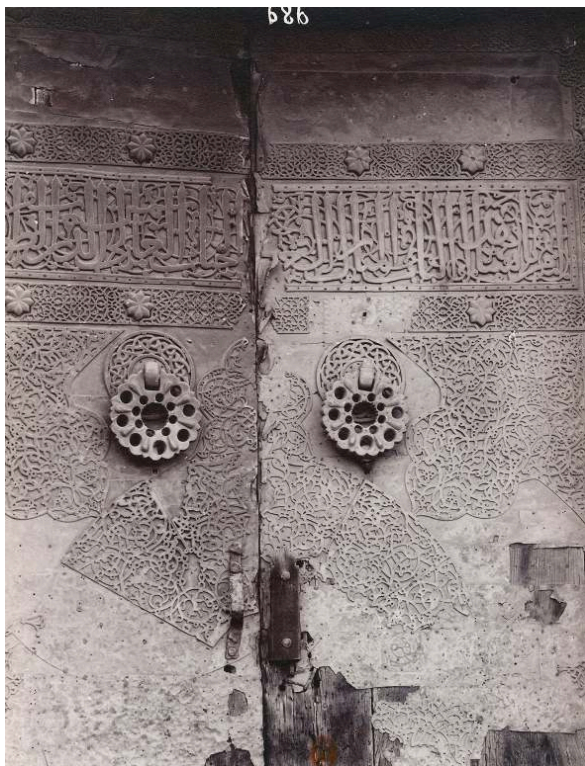
Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte II. 036.

G. Lékégian & C. Caire, Musée Arabe. Salle n° 4 [Panneaux sculptés].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte II. 036.

Beniamino Facchinelli, [Vantaux d'une porte à revêtement de bronze de la mosquée al-Achraf Barsbay].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.13 (44).

Beniamino Facchinelli, [Détail d'un décor de stuc de la mosquée al-Mu'ayyad Shaykh].



Paris, Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I.13 (16).

BIBLIOGRAPHIE

CHAPON, François, *Mystères et splendeurs de Jacques Doucet*, Paris : J.-C. Lattès, 1984, 408 p. [16] p. de pl.

CHAPON, François, *Jacques Doucet ou l'art du mécénat 1853-1929*, Paris : Perrin, 1996, c1984, 408 p.

DELATOUR, Jérôme, « La photothèque de Jacques Doucet : passé, présent, avenir », *Nouvelles de l'INHA*, 2003, n° 15 (juin), p. 2-5, ill.

COMMEND, Bernard, CHAPON, François, *Doucet de fond en comble : trésors d'une bibliothèque d'art*, Paris : Herscher INHA, 2004, 141 p. : ill. en noir et en coul. (La Galerie).

TEXIER, Simon (dir.), *L'Institut d'art et d'archéologie, Paris, 1932*, Paris : Picard, 2005, 142 p., ill. (voir plus particulièrement la contribution d'Alexandre Farnoux).

CHAPON, François, *C'était Jacques Doucet*, Paris : Fayard, 2006, 546 p.-[8] p. de pl. : ill. ISBN 2-213-63029-1.

Compte rendu de la rencontre *Les collections photographiques spécialisées en histoire de l'art en France. État des lieux*, projets organisée par la Bibliothèque de l'INHA le 30 novembre 2009 à l'Auditorium de la galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris. <http://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par->

annee/annees-2004-2013/les-collections-photographiques/_attachments/
CRcomplet_30_novembre09.pdf?download=true.

SEIF, Ola, « Topographical Photography in Cairo : The Lens of Biniamino Facchinelli », dans VOLAIT Mercedes (dir.), *Le Caire dessiné et photographié au XIX^e siècle*, Paris : Éditions A. et J. Picard, 2013 (D'une rive l'autre), p. 195-214.

NOTES

1. Voir l'inventaire des autographes de René Jean : purl.org/inha/agorha/005/38161. Consulté le 8 janvier 2016.
2. <http://bibliotheque-numerique.inha.fr>. Consulté le 8 octobre 2015.
3. <http://www.beauxartsparis.fr/ow2/catzarts>. Consulté le 8 octobre 2015.
4. <http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00&v=973995ac-9df2-11e2-a4fe-ac6f86effe00>. Consulté le 8 octobre 2015.
5. <http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00&v=46d519e0-8be8-11e2-8ea3-ac6f86effe00>. Consulté le 8 janvier 2016.